



Un vacío creativo realzará la visión del Palau de la Música



ARCHIVO

El claustro del convento de Sant Francesc de Pàola en la embocadura del siglo XX

La propuesta de ganar espacio a costa de derribar la esquina de Sant Pere més Alt y Amadeu Vives, que rinde ante la puerta principal del Palau de la Música, merece evocar lo que fue el entorno, que ahora conocemos mejor gracias a la investigación de F. Caballé y R. González.

Toda aquella zona perteneció al convento de Sant Francesc de Pàola, bendecido en 1608. Duró hasta la desamortización: la iglesia fue convertida en parroquia y el resto

lo adquirió en 1843 la industria de estampados Achon, Puigmartí & Cía., que instaló la fábrica sin derribar la estructura ni el claustro.

En 1898 aquel conjunto pasó a manos de la gran empresa importadora de algodón Riva i Garcia. En 1900, ésta emprendió una ambiciosa operación urbanística sin solicitar permiso municipal alguno, que conllevó el derribo de las naves y, en 1902, del claustro. Además abrieron las calles Ortigosa y Cameros (hoy Amadeu Vives), y les dieron el nombre del lugar de naci-

miento del propietario. De los solares diversos que surgieron de tal parcelación, el Orfeó Català y la escuela Lasalle Comtal compraron los que aún les pertenecen.

En 1920 estas calles fueron vendidas al Ayuntamiento, que hasta entonces las consideraba como pasajes particulares ilegales.

La propuesta solicitada ahora por el Palau de la Música, proyectada por el arquitecto Oscar Tusquets, consiste en un ensanchamiento de la calle Sant Pere més Alt a la altura de Amadeu Vives,

que marcará un ritmo urbanístico casi igual al de la plaza Lluís Millet que históricamente había surgido por la alineación ya establecida por el convento en el siglo XVII.

Para ello se propone el derribo de la finca de Sant Pere més Alt, 13 bis, que marca una alineación im-

El proyecto del arquitecto Tusquets propone aportar espacio ante la épica puerta principal

puesta por una operación parcelaria privada acaecida, como se ha dicho, hace sólo algunos decenios. Cuando Domènech proyectó el Palau no podía tenerla en cuenta: fue levantada un año después de su inauguración. El derribo mejorará su visión, al igual que al suprimir la parroquia de Sant Francesc de Pàola se magnificó una buena porción de belleza modernista oculta.

El valor artístico del edificio de la finca n.º 13 bis es harto discutible. Ha tardado en ser catalogado y su autor, el arquitecto Millàs, sería ignoto de no ser por un par de casas, realizadas gracias a Jujol.

La porción de vacío que Tusquets propone aportar contribuirá decisivamente a enaltecer la épica esquina del Palau de la Música. En ocasiones es más creativo el vacío que construir.●

CUADERNO BARCELONÉS

Escenas poco edificantes

Comportamientos recientes de algunos guardias urbanos. Escena 1: una pareja de ciclistas que suelen patrullar por la Diagonal, al llegar a la altura de un cruce lo salvaron desmontados por el camino más directo, en vez de hacerlo por el obligado paso de peatones. Escena 2: suele haber un coche patrulla aparcado en la embocadura de la calle Casp / paseo de Gràcia, en permanente vigilancia que evite allí la presencia de vendedores inmigrantes. Aquella mañana se habían instalado unos cuantos entre Casp y la ronda de Sant Pere. Cual no fue mi sorpresa al advertir que los urbanos, en vez de patrullar, vagaban en el coche y no se habían enterado de su presencia. Escena 3: un coche patrulla se encuentra aparcado encima del paseo de la Diagonal, ante el Corte Inglés de Francesc Macià. Dos urbanos permanecen a su vera, de pie y entregados a la charla en el centro del paseo. Y pasa entonces un ciclista por su lado: fuera del carril y en contra dirección. Ni se inmutan. Al afearles yo su comportamiento, me confiesan que ya le habían visto, pero que tienen mucho trabajo. (?) Les digo que simplemente podían haberle advertido. Respuesta del más locuaz: "No vamos a estar todo el día multando". Y añade que lleva diecisiete años en el cuerpo y que se ha enquistado allí un ambiente de desánimo total.

Javier Bardem Penélope Cruz Scarlett Johansson



Patricia Clarkson Kevin Dunn Rebecca Hall Chris Messina

Vicky Cristina Barcelona

19

PELICULA NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

LA VANGUARDIA

te invita a la **Premiere** de

Vicky Cristina Barcelona

www.vickycristinabarcelonalapelicula.com

con **Woody Allen** y los actores.

Gana 2 invitaciones para asistir a la **Premiere** en el Festival de **San Sebastián** y a su posterior fiesta el 18 de septiembre

o
10 invitaciones para asistir a la proyección de la película en **L'Auditori de Barcelona** y a su fiesta el 20 de septiembre.

Para participar envía* un SMS al 5522 con la palabra VICKYSS si quieres ir al Festival de San Sebastián, o VICKYBCN si quieres acudir al L'Auditori de Barcelona.

Los ganadores recibirán un SMS confirmando el premio y las instrucciones para recoger las invitaciones (2 por ganador). Más adelante, La Vanguardia se pondrá en contacto con los ganadores para proporcionarles toda la información necesaria. Puedes enviar mensajes hasta el martes 16 de septiembre, para las entradas de San Sebastián y hasta el jueves 18 de septiembre para las entradas de Barcelona. Coste del SMS 0,95€+ IVA.

WARNER BROS. PICTURES

Juntos combatimos la pobreza
y la injusticia

902 330 331
www.IntermonOxfam.org

Intermon Oxfam
Soy IO